

Gallerano, Leandro. *Messa e salmi concertati a tre, cinque, et otto voci aggiuntovi il terzo choro ad libitum . . . Opera decima sesta.* Venezia, Alessandro Vincenti. 1629. RISM G160. Later edition of 1641 (RISM G161).

Title:

MESSA
E SALMI CONCERTATI
A TRE, CINQUE, ET OTTO VOCI
Aggiuntoui, il Terzo Choro ad libitum.
DI LEANDRO GALLERANO
ACCADEMICO OCCVLTO DETTO L'INVOLATO
Maestro di Capella della Venerand'Arca del Glorioso Sant'Antonio di Padoua.
OPERA DECIMA SESTA.
[Escutcheon of dedicatee]
IN VENETIA,

Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXIX.

Dedication:

Al Molto Illustre, & Rever.^{mo} P. Sig. e Patron Singolarissimo | IL P. D. VITTORIO
NEGRI | MONACO OLIVETANO, | ET ABBATE MERITISSIMO DI S. BENEDETTO
| NOVELLO DI PADOVA. |

ANTico non men, che Religioso costume fù quello de Gentili, di con-|secrare a i loro falsi
Nomi i Simboli delle più eminenti loro virtù. | Come à Vener la rosa, ad Apolline il
plettro, & alle Muse gl'altri stro-|menti musicali. Et il che fu anco di poi Santamente
imitato da | noi, col dedicare alli Spiriti nostri Beati le figure delle più rare loro | doti.
Come ad Antonio il Giglio, à Cecilia l'Organo, & agl'Ange-|li le Trombe, e i Cimbani.
Vn così pio, & lodato costume, volendo | hora offeruare anch'io, confacro questi miei
Musicali Concerti al-|l'honorato nome della Paternità Vostra Reuerendissima come vero
simbolo della singolar | sua deuotione alla Santissima Messa & à gl'altri diuini Uffici. Et
come viua figura del nobi-|lissimo gusto, ch'ella hà della Musica, & de i Professori di
quella. Gradisca dunque la P. V. | Reuerendissima questo picciolo, ma proprio, & debito
voto della profonda mia offeruanza | verso di lei. Et mentre ella mira queste mie Negre
note andar saltando per il folcato campo | di queste bianche carte; ouero ella ode la dolce
armonia delle sonore voci, andar ribom-|bando le diuine laudi de i celesti Nomi,
s'immagini anco di vedere le Virtù Heroiche del P. | Abbate Negro andar danzando per il
candido affetto della mia singolar deuotione; ouero | d'vdire il soauo Concerto de i spiriti
miei vitali, andar celebrando la grandezza dell'animo, | della P. V. Reuerendissima alla
quale riuerentemente m'inchino, & gli prego l'armonia per-|petua di tutte le felicità. Di
Venetia li 16. Luglio. 1629. |

Della P. V. Molto Illustre, & Reuerendissima | Deuotissimo, & Deuintissimo Seruitore | F.
Leandro Gallerano. |

Note to Readers:

DICHIARATIONE, ET MODO | DI CONCERTARE LA PRESENTE OPERA. |

Cortesi, e Benigni Lettori: Le prefente Opera, è à 3. 5. 8. & il Terzo Choro feruirà | fempre ad libitum per ripieno, dupplicandolo à beneplacito con voci, infro-|menti; qui sotto vi narrarò breuemente il modo, di concertare. |

LA MESSA. Il Kyrie, e Gloria in excelsis. è à 8. cioè il Primo Choro cinque voci di | Concerto. C. A. Q. T. B. il Secondo Choro tre Inftrumenti, cioè. Doi | Violini, & vn Chittarone, ouero altro ftromento come parerà; il Ter-|zo Choro ferue ad libitum. | Il Credo. Sanctus. Agnus è à 5. cioè il Primo Choro; Il Secondo, e Terzo Choro ferue ad libitum. |

DIXIT. L'introducione, è à 5. cioè il Primo Choro doi Tenori, & il Secondo Choro Doi | Violini è Chittarone; Il Dixit. è à 5. il Primo Choro. il Secondo, e Terzo Cho-|ro ad libitum. |

CONFITEBOR. Il Confitebor. è à 3. cioè nel Primo Choro. doi Tenori, e Alto. Tutto | il refto, e ripieno. |

BEATVS. Il Beatus, è à 8. cioè il Primo Choro à 4. doi Canti, ò Tenori, Alto, e Baffo | concertati; il Secondo Choro è à 4. cioè. C.A.T.e B. |

LAVDATE PVERI. Il Laudate pueri è à 8. cioè. Doi Canti, doi Alti, tre Tenori, & Baffo. | Il Terzo Choro ad libitum. |

LAVDATE DOMINVM. Il Laudate Dominum. è à 8. à Chori vguali. |

MAGNIFICAT. L'introducione è à 5. cioè, il Primo Choro doi Tenori; & il Secondo | Choro doi Violini, & vn Chittareone, ò altro ftromento. | Il Magnificat. è à 5. il primo Ch. il Secondo, et Terzo Ch. ad libitum. |

DIXIT. Il Dixit. è à 5. il Primo Choro. il Secondo, e Terzo Choro ferue ad libitum. |

CONFITEBOR. Il Confitebor, è à 8. cioè à Chori vguali. |

BEATVS. Il Beatus è à 8. cioè il Primo Choro à 5. C.A.Q.T. e B. il Secondo Choro doi | Violini, & vn Chittarone, ouero altro ftromento. il Terzo Choro ad libitum. |

LAVDATE PVERI. Il Laudate pueri. è a 3. cioè nel Primo Choro doi Tenori, & Alto; | Tutto il refto ferue per ripieno. |

LAVDATE DOMINVM. Il Laudate Dominum, è à 8. à Chori vguali. |

MAGNIFICAT. Il Magnificat. è à 8. à Chori vguali. |

Auertendo li Signori Mufici, che le introducioni fi ponno tralasciare, cominciando absolute li Salmi; che è quanto m'occorre; Viuete felici. |

Index:

TAVOLA DELLA MESSA E SALMI
CONCERTATI A TRE, CINQUE, ET OTTO VOCI.
[orn.]

MESSA A 8. con Ripieni se piace.
Dixit con l'Introducione, à 5. con Ripipieni [*sic*] se piace
Confitebor. à 3. con Ripieni se piace
Beatus vir. à 8.
Laudate pueri. à 8. con Ripieni se piace.
Laudate Dominum. à 8.
Introducione del Magnificat. à 5.
Magnificat. à 5. con Ripieni se piace
Dixit Dominus. à 5. con Ripieni se piace
Confitebor tibi Domine. à 8.
Beatus vir. à 8. con Ripieni se piace
Laudate pueri Dominum. à 3. con Ripieni se piace.
Laudate Dominum. à 8.
Magnificat. à 8. con Ripieni se piace.
IL FINE.

Contents:

Messa A 8. con Ripieni se piace.
Hodierna die omnes vigilemus laudibusque Introducione A 5.
Dixit Dominus A 5. con Ripieni se piace [all verses]
Confitebor tibi A 3. con Ripieni se piace [all verses]
Beatus vir A 8. [all verses]
Laudate pueri A 8. con Ripieni se piace [all verses]
Laudate Dominum A 8. [all verses]
Cantate almæ Matri Mariæ Introducione A 5.
Magnificat A 5. con Ripieni se piace [all verses]
Dixit Dominus A 5. con Ripieni se piace [all verses]
Confitebor tibi Domine A 8. [all verses]
Beatus vir A 8. con Ripieni se piace [all verses]
Laudate pueri Dominum A 3. con Ripieni se piace [all verses]
Laudate Dominum A 8. [all verses]
Magnificat A 8. con Ripieni se piace [all verses]

Part-books:

CANTO Primo Choro	A ¹⁸	36pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
TENORE Primo Choro	B ²²	44pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
ALTO Primo Choro	C ²⁰	40pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
BASSO Primo Choro	D ¹⁸	36pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
QVINTO Primo Choro	E ²²	44pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
CANTO Secondo Choro	F ¹⁶	32pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
ALTO Secondo Choro	G ¹⁶	32pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
BASSO Secondo Choro	H ¹⁶	32pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
CANTO Terzo Choro ad libitum	I ¹²	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
TENORE Terzo Choro ad libitum	K ¹²	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
ALTO Terzo Choro ad libitum	L ¹²	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
BASSO Terzo Choro ad libitum	M ¹²	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
BASSO PER L'ORGANO	N ²⁰	40pp.	No Dedication.	Note to Readers.	Index.

Remarks:

Quarto format. All Terzo Choro part-books fully texted. Copies consulted: I-Bc, Vnm. RISM G160. Later edition of 1641 (RISM G161).